

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                    |                                                                             |                                                                      |                                                |                                                                      |                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <br>Universidade Federal<br>de São João del-Rei                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                    | <b>COORDENADORIA DOS<br/>CURSOS DE TEATRO</b><br><br><b>PLANO DE ENSINO</b> |                                                                      |                                                |                                                                      |  |
| <b>Disciplina ECT / PCC:</b><br><b>LABORATÓRIO DE MONTAGEM:</b><br><b>PERFORMANCE, POESIA, MÚSICA, RITUAL.</b><br><br>8 encontros intensivos: de 14 de outubro a 2 de dezembro 2026.<br>quartas de 14h às 18h e de 19h às 23h                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                    |                                                                             |                                                                      |                                                | <b>Período</b><br>: tarde/<br>noite                                  | <b>Currículo:</b><br>2019                                                           |
| <b>Docente: Professora Drª BEATRIZ AZEVEDO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                    |                                                                             |                                                                      |                                                | <b>Unidade Acadêmica:</b><br><b>DEACE</b>                            |                                                                                     |
| <b>Pré-requisito: não há</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                    |                                                                             | <b>Correquisito: não há</b>                                          |                                                |                                                                      |                                                                                     |
| <b>C.H. Total:</b><br>72ha / 66h                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>C.H. Prática:</b><br>48ha / 44h | <b>CH.Teórica:</b><br>24ha / 22h                                            | <b>Grau:</b><br>Bacharelado<br>Licenciatura<br>Mestrado<br>Doutorado | <b>Ano: 2026</b><br><br><b>Semestre:</b><br>2º | <b>Código</b><br><b>CONTAC:</b><br><br><b>Bach.:</b><br><b>Lic.:</b> |                                                                                     |
| <b>EMENTA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                    |                                                                             |                                                                      |                                                |                                                                      |                                                                                     |
| Desenvolvimento de projeto de montagem de experimento cênico em espaços artísticos e educacionais, em qualquer gênero, estilo ou tendência estética, realizado individualmente ou em grupo, com orientação de um ou mais professores. O experimento cênico deverá ser apresentado publicamente. Possibilitar o contato direto do aluno com a montagem cênica, conferindo-lhe responsabilidade sobre todas as etapas que envolvem uma montagem.                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                    |                                                                             |                                                                      |                                                |                                                                      |                                                                                     |
| <b>OBJETIVOS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                    |                                                                             |                                                                      |                                                |                                                                      |                                                                                     |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Exercitar a criação e a atuação performática</li><li>• Aprimorar a escuta e a percepção estética</li><li>• Laboratório do ator criador antropófago</li><li>• Vivenciar as potências de contracenação com outros atores, com o espaço/tempo, e com todos os elementos que integram a experiência teatral expandida</li><li>• Praticar a diversidade de ações e funções do processo de criação</li><li>• Trabalhar a atuação individual e coletiva</li><li>• Desenvolver criação em coro</li><li>• Experimentações de ritmo e dinâmica na composição cênica</li><li>• Explorar dinâmicas de presença</li><li>• Desenvolvimento do processo de montagem de experimento cênico</li></ul> |                                    |                                                                             |                                                                      |                                                |                                                                      |                                                                                     |
| <b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                    |                                                                             |                                                                      |                                                |                                                                      |                                                                                     |
| A disciplina de caráter prático tem por objetivo aprofundar procedimentos do trabalho de montagem teatral e experimentação performática. Cada estudante, durante a disciplina, desenvolverá um trabalho de criação/atuação/encenação e compartilhará este experimento cênico ao final do curso.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                    |                                                                             |                                                                      |                                                |                                                                      |                                                                                     |

## METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas têm caráter de laboratório experimental, pautando-se no próprio processo da criação para o desenvolvimento de conhecimentos específicos, em uma perspectiva de pesquisa cartográfica. A criação e experimentação cênica conduzem a apreensão de conceitos e estéticas. O processo criativo propõe a criação de laboratórios específicos para cada função dentro da dinâmica teatral, com atravessamento e articulação entre todas as áreas, a saber:

- Laboratório de direção: assistência de direção
- Laboratório de dramaturgia: roteiros, organização de textos
- Laboratório de espaço cênico: cenografia, elementos e objetos de cena
- Laboratório de iluminação: light design e operação de luz
- Laboratório sonoro: trilha sonora, equipamentos e instrumentos musicais
- Laboratório de figurino: vestimentas, sapatos, adereços
- Laboratório de visagismo: maquiagem, máscaras, cabelos
- Laboratório de vídeo: VJs, videomakers, captação de imagens, edição, projeção
- Laboratório de produção: pre-produção, estrutura, providências, cronograma, pós-produção
- Laboratório de comunicação: fotos, flyers, divulgação, registros, releases, social media, etc.

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Presença
- Participação
- Atuação nos laboratórios específicos
- Criação e apresentação de cenas
- Caderno de criação relativo ao processo;
- Experimento cênico final.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AZEVEDO, Beatriz. Poesia e Performance. São Paulo: Revista Do Centro De Pesquisa e Formação, v. 11, p. 10-26, 2020.  
<https://www.sescsp.org.br/wp-content/uploads/2020/12/BEATRIZ-AZEVEDO.pdf>

AZEVEDO, Beatriz. Xamã Zé Celso, Exu das Artes Cênicas no país da precariedade radical. Midia Ninja, 2023. <https://midianinja.org/beatrizazevedo/ze-celso-exu-das-artes-cenicas-no-pais-da-precariedade-radical/>

AZEVEDO, Beatriz. Antropofagia Palimpsesto Selvagem. Prefácio de Eduardo Viveiros de Castro. São Paulo: Cosac Naify, 2016.

AZEVEDO, Beatriz. Antropofagia Distópica de um País em Crise. Sala Preta v. 19, p. 47-63, 2019. <https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/156836>

BYUNG-CHUL HAN. Do desaparecimento dos rituais. Uma topologia do presente. Barcelona: Herder Editorial, 2020.

GALINDO, Caetano. Latim em pó. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.

MENEZES, Philadelpho. Poesia Sonora: poéticas experimentais da voz no século XX. São Paulo: Educ, 1992.

MURRAY SCHAFER, R. Ouvir Cantar. São Paulo: Editora Unesp, 2018.

ZUMTHOR, Paul. Introdução à Poesia Oral. Trad. Jerusa Pires Ferreira, Maria Lúcia Diniz Pochat e Maria Inês de Almeida. São Paulo: Hucitec; EDUC, 1997.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ANDRADE, Oswald. Obras Completas. São Paulo: Globo editora, 1990-2000.
- AZEVEDO, Beatriz. Desvespuciar e descolombizar a América, e descabralizar o Brasil. In: Dossier Monographique Modernismes en langue portugaise : dialogues et contrastes. Iberic@I Revue d'études ibériques et ibéro-américaines, Paris: Sorbonne Université, Numéro 22, p. 25-32. ISSN 2260-2534. <https://iberical.sorbonne-universite.fr/wp-content/uploads/2023/05/Iberic@I-no22-automne-2022-extrait-03.pdf>
- AZEVEDO, Beatriz. TRANSMATRIARCADO DE PINDORAMA. In: Andrade, Gênese; Schwartz, Jorge (Org). Modernismos 1922-2022. São Paulo: Companhia das Letras, 2022, v. 1, p. 478-506.
- AZEVEDO, Beatriz, FRANCIS, Laura (org). Poetas Contemporâneas do Brasil. São Paulo: UNICAMP / P-o-e-s-i-a, 2023, v. 1, p. 1-196.
- AZEVEDO, Beatriz.; Aleixo, Ricardo; Aleixo, Fatima. (org). POESIA HOJE: NEGRA. São Paulo: Unicamp / p-o-e-s-i-a, 2021, v.1. p.114
- AZEVEDO, BEATRIZ; Dorrico, Julie (org). POESIA INDIGENA HOJE. São Paulo: Unicamp / p-o-e-s-i-a, 2020, v.1. p.128.
- BONFITTO, Matteo. O Ator Compositor. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- CAMPOS, Augusto de. Música de invenção. São Paulo: Editora Perspectiva, 1998.
- DEBORD, Guy. A sociedade do espetáculo. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.
- LIBRANDI, Marília. Escrever de ouvido. Belo Horizonte, Relicário, 2020.
- MALETTA, Ernani. A Formação do Ator para uma Atuação Polifônica: Princípios e Práticas. Tese de Doutorado. Faculdade de Educação da UFMG, 2005).
- PAZ, Octavio. El arco y la lira. Mexico: Fondo de Cultura, 1986.
- TORRANO, Jaa. Teogonia: a origem dos deuses. São Paulo: Iluminuras, 1995.
- TRAGTENBERG, Livio. Música de cena: dramaturgia sonora. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- WISNIK, José Miguel. O som e o sentido. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- ZUMTHOR, Paul. A Letra e a Voz. Trad. Amalio Pinheiro e Jerusa Pires Ferreira. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- ZUMTHOR, Paul. Performance, Recepção, Leitura. (1990). Trad. Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. 2aed. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

Aprovado pelo Colegiado em / / .

\_\_\_\_\_  
Coordenador(a) do Curso  
Professor Dr. Davi de Oliveira Pinto

\_\_\_\_\_  
Profa. Dra. BEATRIZ AZEVEDO  
(Ana Beatriz Sampaio Soares de Azevedo)





